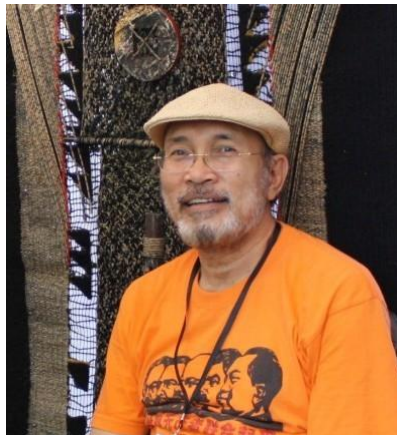


**PROFIL NARASUMBER**



**Pekerjaan:**

Dosen senior di Program Studi Kria, FSRD, ITB

**Pendidikan:**

1. Fakultas Seni Rupa dan Desain, Studio Desain Tekstil, ITB, 1978.
2. Printed Textille Design and Technology Advanced Course, Fashion Department Kanebo Textille Industries, Osaka, Japan, 1974-1975
3. Fullbright Research fellow on Art, Modernity and Tourism, Faculty of Anthropology, University of California, Berkeley, USA, 2000
4. Doktor, ITB Seni dan Desain.

**Pameran Tunggal:**

2007

- Solo exhibition seni serat ‘Narasi dan Representasi’, Galeri Grasia, Surabaya, 5-30 September
- Solo exhibition seni serat ‘Serat-serat budaya’, Selasar Sunaryo ArtSpace, 4-28 Mei
- Ikatan Silang Budaya, Seni Serat Biranul Anas, Bentara Budaya, 8-17 Desember

### **Pameran Bersama:**

2010

- International Art and Design Exchange Exhibition, Seoul, Korea, 12 Januari
- Pameran JazzCraftVaganza, Bare Pare, Kota Baru Parahyangan, 9-11 Juli

2009

- Pameran Internasional Seni Serat Fiberface II, Taman Budaya, Yogyakarta, 3-11 Januari

2008

- Pameran internasional seni serat 6<sup>th</sup> Asia Fiber Art', Bentara Budaya, Jakarta, 4-14 September
- Pameran seni rupa dwi-bangsa Indonesia-Malaysia (FSRD-ITB-UiTM Perak), Galeri Soemardja, 26-29 Juni
- Manifesto, group exhibition in commemoration of the '100<sup>th</sup> Annivesary of the national Awakening', Galeri Nasional, Jakarta, 20 Mei-15 Juni

2007

- "12<sup>th</sup> International Triennale of Tapestry", Museum of Textiles, Lodz, Poland, 21 Mei-20 Oktober

2006

- Asian International Art Exhibition, Art Museum, Singapore, Juli-Agustus

2005

- Dua Generasi, Fiber Art Exhibition, Galeri Gracia, Surabaya, 4-20 Juli
- 'Posting Fiber', fiber art exhibition, Bentara Budaya, Jakarta, 11-21 Januari

### **Seminar dan Workshop:**

2011

- *Paper presenter, 'Notes on creativity and entrepreneurship in product development', delivered at the 'Indonesia Internastional Conference on Innovation, Entrepreneurship and Small Business, Gedung Merdeka, Bandung, 26 Juli.*

2010

- Keynote speaker, Ars Textrina-The Costume Culture Association Internastional Textile Conference: 'East Meets West', Seoul, ROK, 1-3 Oktober

2009

- Pimpinan, Kursus Pembangunan Rekaan Batik Kelantan Tahap I, Kraftangan Malaysia, Kota Bahru 24-26 Juli
- Keynote speaker, Konvensyen Tekstil 2009, Inovasi Batik, Songket dan Tenunan Kreatif melalui Seni dan Sains, UiTM Shah Alam, Malaysia, 28-29 Juli
- Pimpinan, Kursus Pembangunan Rekaan Batik Terengganu Tahap I-II, Agustus-Oktober

2008

- Pelatihan Kriya se Kalimantan, Banjarmasin, Dekranasda Prov. Kalsel Departemen, Koperasi dan UKM, 1-5 September
- Pariwisata dan warisan budaya. Revitalisasi kain adat dalam perspektif produksi cinderamata, seminar nasional, Adiwastra Nusantara, JCC, Jakarta, 17 April
- Batik dalam tantangan modernitas, pengetahuan-kreativitas-strategi, Seminar Nasional 'Batik di mata Indonesia dan Dunia', Grand Mercure, Yogyakarta, 20 Mei

2007

- Corak Hinggi Sumba Timur untuk konsumsi Pasar Eksternal: Kasus Papanggangu
- Pasola dan Palai Ngandi, Jurnal Pengajian dan Penciptaan Seni DEWARUCI, ISI-Surakarta, Vol.1 No: 2/2007
- Motif naga pada Hinggi Sumba Timur. Sebuah Metaformosa Estetik, ITB Journal of Visual Art and Design, Vol.1 No:1/2007
- Tourism and the Hinggi of East Sumba: A study on the Aesthetical Morphology of Colors and Motif of Traditional Cloth, ASEAN Journal on Hospitality and Tourism, Vol.6 No:1/2007
- Menggali kekayaan produk kria Indonesia. Sumber daya, informasi, pasar eksternal, seminar nasional dalam rangka Pekan Produk Budaya Indonesia (PPBI), JCC, 11-12 Juli
- Pendidikan tinggi kriya dalam wahana tradisi. Sebuah tawaran konteks, Seminar Nasional 'Paradigma Pendidikan Seni Rupa di Masa Mendatang', Institut Kesenian Jakarta, Galeri Nasional, Jakarta, 31 Mei

2006

- Morfologi corak kain tradisional Indonesia. Percorakan hinggi Sumba Timur dalam perspektif pengaruh eksternal, diskusi 'Heavenly Cloth of Sumba', Bentara Budaya, Jakarta, 12 April

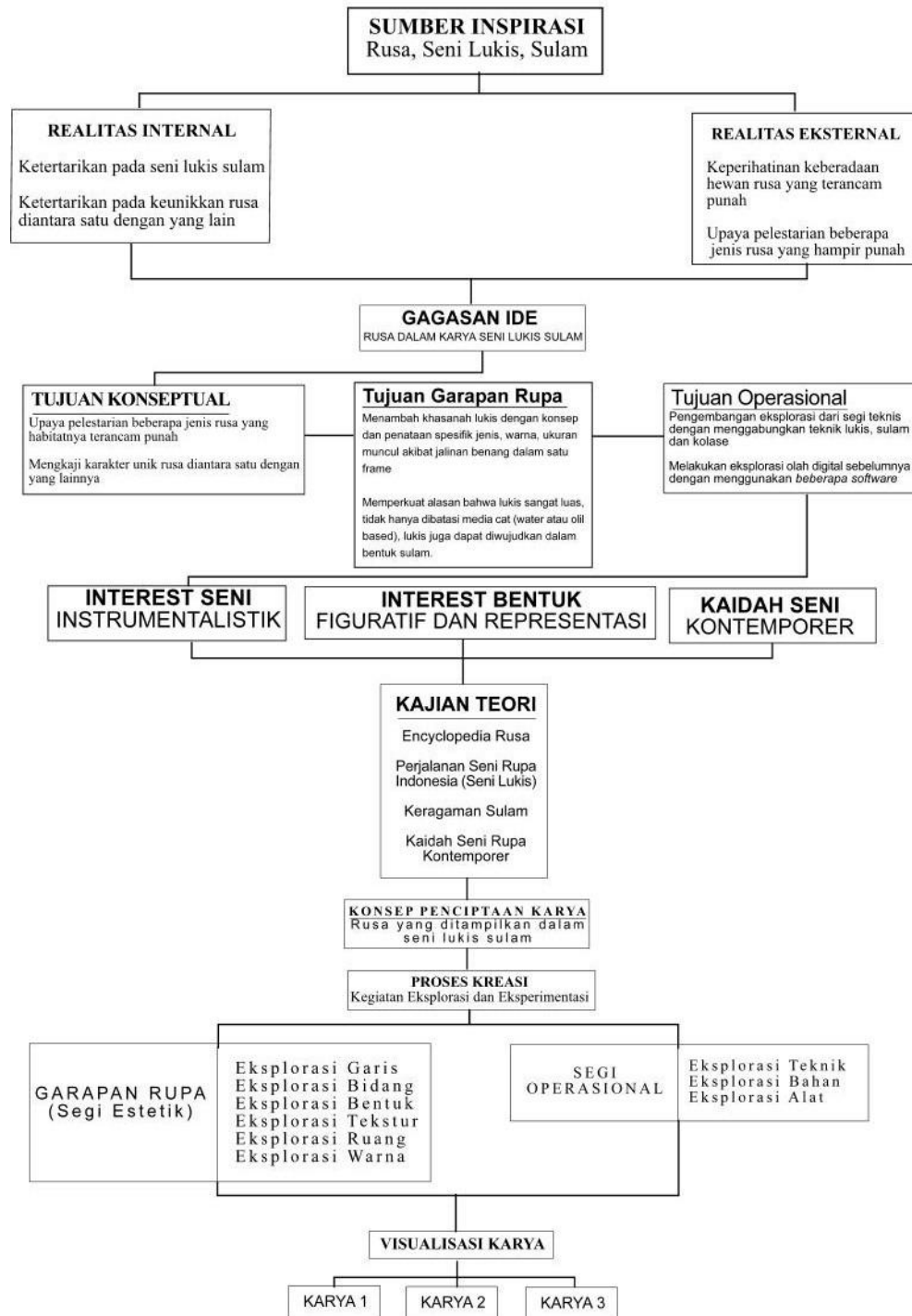
2005

- New Directions in the 21<sup>st</sup> Century ASEAN international seminar on traditional textiles, Asean Secretariat, Bandung 5-6 Desember, paper presenter, Jakarta, Yayasan Tekstil WASTRAPREMA, Jakarta.

**Penghargaan:**

- |      |   |
|------|---|
| 1985 | Best Creative Textiles award, World Crafts Council Conference and exhibiton, Jakarta      |
| 2007 | Fiberartwork ‘Lahan IV’ accepted as part of the International Textile Museum Lodz, Poland |
| 2008 | Anugerah Kebudayaan dan Pariwisata, kategori seniman perupa, Jawa Barat.                  |
| 2010 | Satyalencana Karya Satya 30 Tahun, Presidential Award, Rep of Indonesia                   |

## Skema Konsep



## SURAT IZIN MAGANG

  
*Building Future Leaders*

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

Kampus Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun Muka, Jakarta 13220  
Telp./Fax. : Rektor : (021) 4893854, PR. I : 4895130, PR II : 4893918, PR III : 4892926  
PR IV : 4893982, BAUK : 4750930, BAAK : 4759081, BAPSI : 4755118, Bag. UHTP : Telp. 4890046  
Bag. Keuangan : 4892414, Bag. Kepegawaian : 4890536 Bag. HUMAS : 4898486

---

Nomor : 556/H39.12/PL/2010  
Lamp. : -  
Hal : Permohonan Izin Magang

28 Juli 2010

Yth. Bivanul Anas  
Pemilik Galeri Geger Kalong  
di Tempat

Kami mohon kesediaan Saudara, untuk dapat menerima Mahasiswa Universitas Negeri Jakarta :

Nama : Tania Novianti  
Nomor Registrasi : 2415041408  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Untuk mengadakan : Magang

Di : Jl. Geger Kalong Tonggoh No. 15, Bandung

Guna mendapatkan data yang diperlukan dalam rangka Memenuhi Persyaratan Seminar Persiapan Karya Inovatif.

Atas perhatian dan bantuan Saudara kami ucapkan terima kasih.

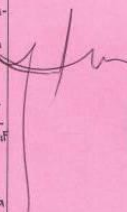
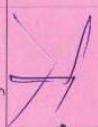
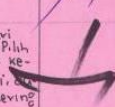
Kepala Biro Administrasi  
Akademik dan Kemahasiswaan

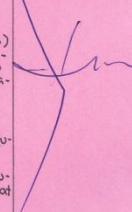

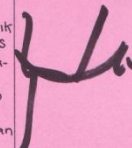
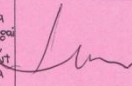

Tembusan :  
1. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
2. Kaprog / Jurusan Seni Rupa

  
Dra. Desfria  
NIR 19590409 198503 2 001

# LEMBAR KONSULTASI NARASUMBER

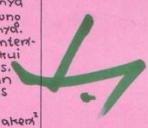
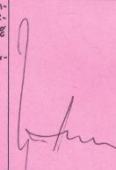
Nama Mahasiswa : TANIA NONIANTI  
 No. Reg : 2415041408  
 Program Studi :  
 Jurusan : PENDIDIKAN SENI RUPA  
 Judul Skripsi / TA : RUSA DALAM KARYA SENI LUMIS SERAT  
 Narasumber Magang : BUKHARI, ANAS, ZAHARA

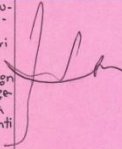
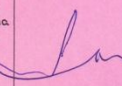

No	Tanggal	Materi	Tanggapan/Saran	Paraf
1.	05/Jul/2010	Share karya eksplorasi yg telah dibuat sebelum magang (terdapat 2 kvr)	<p>* Karya 1: Penguasaan warna terlihat gelap karena ini merupakan karya pertama it's ok.</p> <p>* Karya 2: Menarik, Karya 2 terkesan warna-nis dengan panduan warna awan pd latar. Sebenarnya akan lebih menarik kalau menggunakan warna yg lebih dramatis, contoh warna merah, sehingga dpt menyampaikan pesan yg lebih kompleks. Sedangkan karya yg kamu buat justru terlihat dekoratif indah, tp hanya sampai disitu. Padahal, tema yg kamu angkat ay permasalahan beberapa jenis rusa yg hampir punah (pesannya ga sampai)!</p> <p>* Pelajari makna warna, komposisi</p> <p>* Penggunaan media menarik sekali, coba gambar lebih realistis</p>	
2.	Senin 16/Agustus/2010	Mengenal Material & Teknik Dasar Pembuatan Tapestri, latihan membuat karya tapestri dalam ukuran kecil	Perhatikan pada bagian sisi kiri & sisi kanan, jangan sampai nyangkut (menggantung atau menjilat) Jadi harus betul-betul menggunakan perasaan saat memilih benang, karena tapestri merupakan teknik rita rakit	
3.	Kamis 19/Agustus/2010	Mengabungkan media benang wol dengan bahan alami, seperti rotan, kayu, kaligrafi dll...	Saat menggunakan media dari bahan alami, misalnya daun, pilih daun yg sifatnya kokoh dan adaan keving eth daun jati, daun sukun. Setelah daunnya keving dibilas dgn menggunakan air, kemudian dipress dgn menggunakan kawat.	

4.	22 Agustus 2010	SHARE SKETCH	<p>• Sketch 1 Wah menarik sekali, ada manik², menarik-mewangi. Simple dengan latar hitam Flat saja berupa anyaman.</p> <p>• Sketch 2 Menarik, rusa ditengah padang rumput, ambil sebagian saja (crop) Latarnya digambarkan arah matahari dan tidak harus selalu biru cerah. Apalagi kamu menggambar rusa yg berwarna putih.</p> <p>• Sketch 3 Absolutely nice! Ga perlu lagi menggunkan ilalang. Rusa &amp; lingkungan bidit sudah cukup. Nanti rusa dibuat cantik. Lingkungan rusa dibuat hitam dgn outline. OK lanjut!</p>	
5.	28 Agustus 2010	Perbedaan Seni Murni dengan Seni Rupa	<p>Tergantung mau dimasukkan berapa, jika ingin dikategorikan ke seni murni, harus ada permasalahan² yg diangkat didalamnya yg perlu dipegang pd karya seni adalah adanya kepekaan estetis yg tinggi, cita rasa itu yg hrs dipegang. Toh seni murni juga tidak bagus² sekali. Sebuah karya yg jelek &amp; terlihat spt sampah masih bisa dikatakan seni murni.</p>	
6.	9 September '10	Media & Teknik	<p>Tidak perlu menggunakan ribuan teknik dlm membuat suatu karya krn dgn menggunakan 1-2 teknik saja sudah dgn hasil yg bagus itu akan menjadikan suatu karya yg lebih.</p> <p>Tidak perlu menggunakan terlalu banyak media yg tdk penting malah justru akan membuat karyamu.</p>	
7.	12 September '10	Mengapa menyebarkan lewat karya?	<p>Banyak cara yg dpt dilakukan masyarakat, yakni salah satunya dgn Social Campaign di berbagai media, misal sukadara lewat film, pembicara lwt seminar, penulis buku, serta seniman melalui karya seni. Agar masyarakat tergerak &amp; diharapkan dpt ikut menyaga kelestarian lingkungan.</p>	
8.	20 September '10	Fenomena Seni rupa kontemporer	<p>Keindahan karya seni banyak yg menyisakan persoalan. Antara seni murni dgn seni pakai, antara seni tinggi &amp; seni rendah, antara bernilai seni &amp; bernilai karya.</p>	



Nama Mahasiswa : TANIA NONIANTI  
 No. Reg : 2415041408  
 Program Studi :  
 Jurusan : PENDIDIKAN SENI RUPA  
 Judul Skripsi / TA :  
 Narasumber Magang :

No	Tanggal	Materi	Tanggapan/Saran	Paraf
			Apalagi seni rupa modern hanya mengaitkan seni lukis, patung & seni grafiti sbg ankt utamanyd. tni zcatanny seni rupa kontemporer. Setiap kehadiran diakui memiliki teknikn, lebih bebas. bahkan sah saja jika ingin combine photo dgn lukis, lukis dengan tapestri, dll... Karena saat ini tidak ada pakem yg membatasnya. Bahkan menjadi trend.	
9.	1 Nopember 2010	Bagaimana memasarkan karya pd masyarakat dlm event tertentu?	Kita tidak harus menyatakan yg ada dlm kegiatan pameran seni hanya havi pertanya yg valid pengunjungnya. Mungkin hanya 3-4 orang saja yg tertarik dgn karya kita. Maka dawl itu, sekarang saya lebih tertarik stgt serta dlm event tertentu, spt Adiwastira. Dgini terdapat ratusan bahkan ribuan pengunjung yg datang setiap hari. Mereka bisa lebih bebas bertanya pd kita, kalau pun tidak membeli banyak yg mengapresiasi: photo karya, bertanya langsung pada kita, maka itu kita harus menyempatkan dgn sabar, dari A-Z bahkan sampai berbasa. Jelaskan spt menjelaskan pd ankt kecil yg tidak tau sama sekali thd kvy kita. Dwl itulah mereka akan tertarik & ingin membeli karya kita. Tidak semua orang memiliki kemampuan finansial yg sama, maka kita bisa turunkan harga sedikit / mereka. Nah jadi dari situ justru akan berdatangan langgan-langgan kita.	
10.				

10.	8 November 2010	Tapestri kebutuhan Kesabaran	<p>Dalam pembuatan tapestri dipelukan kesabaran, ketekunan, ketelitian. Tidak banyak orang yg memilih tapestri karena tapestri memakan waktu yg lebih lama pengerjaannya. Bagian dasar, menghias, belukir lagi, nuansa dgn bahan lainnya. Kita harus membangun karya yg sebelumnya telah ada. Jangan pernah berhenti berkarya.</p>	
11.	12 November 2010	Evaluasi terhadap karya	<p>Setiap hasil karya yg dibuat pasti ada peningkatan manusia yg tidak mau berkembang tidak akan menerima perubahan. Manusia tidak ada yg bodoh semuanya harus belajar. Jika tidak mau belajar itulah orang idiot.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Make it simple. Gunakan 1-2 warna juga sudah cukup. Jgn terlalu banyak ingin ini itu, kontrol, lihat karya jgn davi per mili tapi davi jarak keke luruhan karya.</li> </ul>	
12.	16 November 2010	Saran untuk kedepan	<p>Setelahnya davi sini ataupun karya tugas akhir, kamu harus tetap berkarya, ikut pameran, atau pameran bersama kelompok. Sedikit demi sedikit masy. akan mengenal kamu melalui karya. Tidak ada lagi yg membatasi kamu spt TA yg memiliki syarat sketentuan dlm berkarya.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Penggunaan warna yg tidak tepat, itu sudah saya alami bertahun-tahun. Id, jgn pernah takut. Terus belajar tlg warna.</li> <li>• Angkatilah tema-tema yg lbh mengugah masy. sehingga kuy dpt berbicara tanpa kita mengelastkannya. Bisa mengambil tema sosial, lingkungan, atau kuy? yg lbh bryk saya buat saat ini, spt takah-takah bauk davi alam maupun luar negeri.</li> <li>• Hati-hati terhadap seorang kurator, sama rasa saat ini mereka sudah tidak dibutuhkan lagi, karena mereka pun mendapat info tlg kuy davi kita. Id mereka hanyalah perantara thd penikmat seni. Realitasnya, masy. justru enggan melihat kurator, &amp; malah lbh memilih lsgg mendatangi senimannya.</li> </ul>	

**SURAT PERMOHONAN BIMBINGAN**  
**PENCIPTAAN KARYA SENI RUPA**



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL**  
**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**JURUSAN SENI RUPA**

Hal : Permohonan Bimbingan  
Penciptaan Karya Seni Rupa

Kepada  
Yth: Drs. Sem C. Bangun, M. Sn.  
Dosen Jurusan Seni Rupa UNJ

Dengan hormat,  
Bersama ini kami beritahukan bahwa mahasiswa tersebut di bawah ini :

Nama : Tania Novianti  
No. Reg : 2415041408  
Judul Karya Seni Rupa : Rusa Dalam Karya Seni Lukis Sulam

Pada semester ini terdaftar sebagai peserta mata kuliah Penciptaan Karya Seni Rupa. Untuk itu dimohon kesediaan Bapak/Ibu Dosen sebagai Pembimbing \*) mahasiswa tersebut. Demikian surat ini disampaikan dan atas perhatian serta kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Seni Rupa

Drs. I Wayan Djana, MSn.  
NIP. 19550318 198503 1 002

Jakarta, 10 Januari 2012  
Koordinator PKSR

Ramah Handoko, S. Sn.  
NIP. 19741106 200212 1 003

**TANDA TERIMA**

Telah terima 1 (satu) berkas proposal karya seni rupa dari:

Nama : Tania Novianti  
No. Reg : 2415061408  
Judul Karya Seni Rupa : Rusa Dalam Karya Seni Lukis Sulam


Melalui tanda terima ini saya menyatakan bersedia/tidak bersedia menjadi pembimbing karya seni rupa mahasiswa tersebut.

Jakarta, 10 Januari 2012  
Pembimbing

Drs. Sem C. Bangun, M. Sn.  
NIP. 19521118 198203 1 002



## KARTU BIMBINGAN



*Building  
Future  
Leaders*

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL**  
**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

Kampus Universitas Negeri Jakarta, Jl. Rawamangun Muka, Jakarta 13220  
Telp. (021) 4890046 Ext.192, 4895124, Fax. (021) 4895124

---

**KARTU PEMBIMBING**

Nama Mahasiswa

Nomor Registrasi

Program Studi

Jurusan

Judul Skripsi / Makalah\*)

Pembimbing\*\*)

TANIA NOVIANTI

2415041408

PEND. SENI RUPA

PEND. SENI RUPA

RUSA DALAM KARYA SENI LUKIS SULAM

.....

.....

(1) Drs. Seta C. Bangun, M.Si

(2) .....


No	Tanggal	Topik yang dibahas	Tanggapan/Saran	Paraf
1.	14 November 2011	Konsultasi Karya	Karya 2: Sebaiknya diberi sedikit warna gelap sehingga membentuk suatu volume & adanya kesatuan, jika rusa sudah full color, begitu juga bag. tanduk yg ada memberi kesan flat.	Bang
2.			Karya 3: Objek tidak spt rusa, lebih mirip panda, warna tanduk sedikit lebih gelapkan, jangan terlalu terang. Selebihnya, oke :)	Bang
3.	Desember 2011	Konsultasi Sketsa	Sketch Kary 3: - Proporsi tubuh rusnya tidak bagus - Latar belakang, lebih baik pilih yg perpaduan pohon & gedung.	Bang
4.	9 Desember 2011	Konsultasi Sketsa	Diantara beberapa alternatif sketch saya rasa lebih baik pd alternatif 2. Tentunya harus lebih memperhatikan proporsi, komposisi yang lebih baik. Nuansa penggunaan warna merah merangse "senja" ya saya percaya w/ pewarnaannya	Bang

\*)Coret yang tidak perlu

No	Tanggal	Topik yang dibahas	Tanggapan/Saran	Paraf
5		Penulisan, Bab. 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seharusnya lebih dilengkapi photo-photo dalam tabel, misal teknik sulam yang digunakan, teknik sapuan kuas,</li> <li>- Perhatikan ketepatan kata hubung, coba lebih teliti lagi</li> <li>- Ukuran font pd isi tabel menggunakan ukuran 10 bukan 11</li> </ul>	Bang
6		Penulisan Bab. 5 Konsultasi karya	Penulisan: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengkapi deskripsi karyanya</li> <li>- Gali lebih mendalam pd point interpretasi, karena tulisannya masih mengambang</li> </ul> Karya: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objek pd karya 5 terlihat serupa dengan warna latar belakang, sebaiknya diberi warna lebih gelap</li> </ul>	Bang
7	8 Januari 2012	Penulisan Bab. 6 Lampiran	Sudah cukup baik, namun masih harus ditambahkan lagi, karena masih terlalu singkat  Ikuti Buku Pedoman: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riwayat hidup menggunakan paragraf single</li> <li>- Lengkapi publikasi dokumentasi pameran</li> </ul>	Bang
8	10 Januari 2012	keseluruhan	Persiapan sudah OK, Siap Diuji  Mhs bersamakah siap maju ujian TA.  A. Bangun	Bang



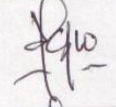
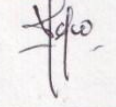
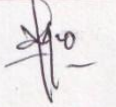
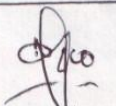
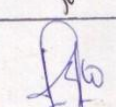
**KARTU KEHADIRAN SEMINAR PERSIAPAN SENI RUPA**



**JURUSAN SENI RUPA  
FAKULTAS BAHASA DAN NEGERI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**KARTU KEHADIRAN  
SEMINAR PERSIAPAN TUGAS AKHIR / SKRIPSI**

**NAMA** : Tania Novianti  
**No.Reg** : 2415041408  
**TH/Angkatan** : 2004

NO	J U D U L	PEMAKALAH	PARAF DOSEN/ KOORDINATOR
1	Masa Kecilku sebagai Inspirasi dalam Karya Patung dengan Media Fiber	Dwi Putri Restiani 2415031434	
2	Fenomena Kupu-Kupu sebagai Sumber Inspirasi dalam Karya Seni Lukis	Didin Hamarudin 2415011759	
3	Ekspresi diri sebagai Pengalaman Estetis dalam Karya Seni Lukis	Aan Sriyanto 2415011758	
4	PENCITRAAN TUBUH WANITA DALAM KARYA SENI PATUNG CETAK	FELIX SUWARDI 2415013270	
5	Gubernur Ali Sadikin dan Pemikirannya Terhadap Jakarta sebagai Sumber Inspirasi dalam Karya Seni Lukis	M. SIGIT BUDI.S 24150211026	

## KEGIATAN MAGANG



**Narasumber sedang melakukan  
Proses Finishing**



**Suasana Kerja Studio**



**Proses Pemasangan Kertas Pola**



**Proses Diskusi dengan**

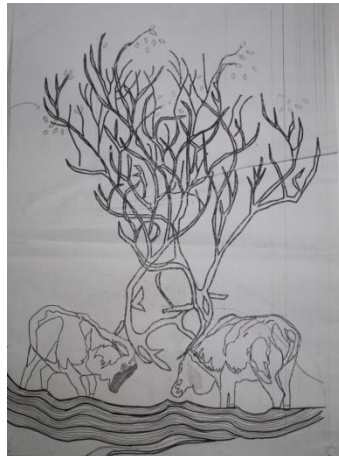


**Nametag Peserta  
Adiwastra Nusantara  
2011**

## PROSES BERKARYA



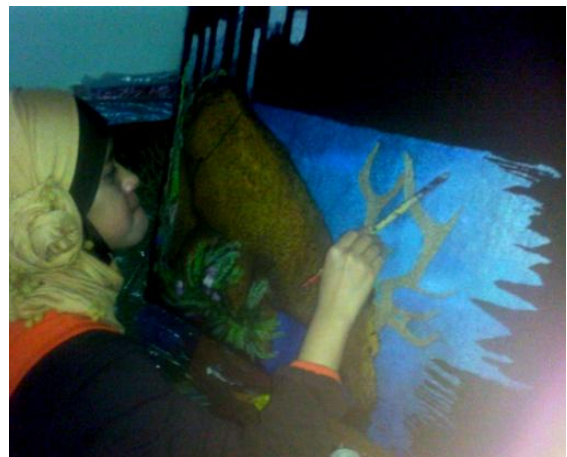
Sketsa Karya



Proses Sulaman



Proses Menganyam



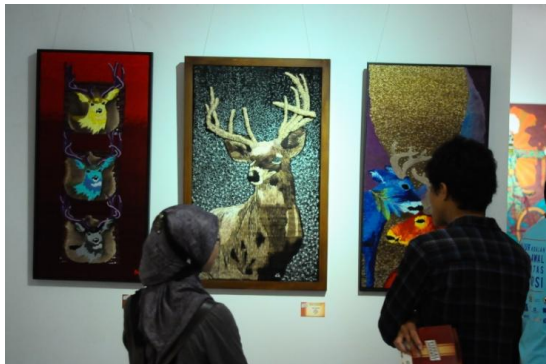
Proses Melukis



**DOKUMENTASI PAMERAN**



**Sambutan dan Penandatanganan Prasasti**



**Suasana Pembukaan Pameran**



**Suasana Diskusi**



## Lampiran 11


**satulingkar.com**  
 DESAIN • SENI • BUDAYA

[tentang kami](#) • [catatan editor](#) • [kontak](#) • [indeks](#)

[AKTUAL](#) | [KOLOM](#) | [KALENDER](#) | [ETALASE](#) | [TV](#) | [IREPORT](#)

[home](#) | [aktual](#) | [seni & kriya](#) | [Perjalanan Visual Mahasiswa Seni Rupa UNJ](#)



menampilkan karya-karya dari 15 mahasiswa yang menjalani tugas akhir kuliah. Tema *Visual Journey* dimaksudkan sebagai perwujudan dari pengalaman ruang, interaksi ruang, aspek sosial-budaya, peristiwa dan materialitas yang dihadapi oleh para mahasiswa ini.

Karya yang ditampilkan beragam seperti seni lukis ciptaan Muh. Saleh, Yunita Anggraini, Dimas Prasetyo, RM Herwibowo, Febr Kurniawan, dan Tania Novianti. Sedangkan karya animasi, komik dan kartun dihadirkan oleh Dicky Maulana dan Ananto. Ada pula seni kriya ditampilkan oleh Kelli Mandalina, Jasmiati, Siti Balqis dan Dwi Martha. Serta karya desain dan multimedia kreasi Shinta Kusumawardani, Abdul Haris, Sakti Fhana.

Keberagaman jenis karya yang dipamerkan dalam ruang galeri, menunjukkan bahwa para mahasiswa UNJ memiliki inspirasi dan kreativitas dalam berkarya. Mereka diberi kebebasan berekspresi oleh para dosen penguji untuk mengeksplorasi hal-hal yang menjadi kesenangan masing-masing pencipta karya.

Siti Balqis, mahasiswa UNJ yang tergabung dalam pameran ini menjelaskan proses pemilihan berbagai jenis karya. "Semasa menjalani kuliah di UNJ, kami diajarkan hampir semua aspek seni rupa. Mulai dari seni murni, desain hingga kriya. Semua tergantung dari masing-masing pribadi mau memilih seni mana yang dikuasai dan ingin dijadikan sebagai karya tugas akhir," ujar Balqis.

Pada pameran ini, Balqis menghadirkan tiga karya dalam *mix media* dengan teknik mozaik. Karyanya menampilkan aneka motif yang mengangkat beragam kearifan lokal seperti karya Batang Garing, yang merupakan tanaman asli dari Kalimantan. Bahan yang digunakan dalam karyanya yaitu keramik, diaduk dengan kaca patri, sehani, namban, dan motif.

Berbeda dengan Shinta Kusumawardani. Ia menampilkan karya boneka tangan, karakternya diambil dari tema dongeng nusantara. Tokoh-tokoh boneka diadaptasi langsung dari cerita nusantara yang telah dikenal oleh anak-anak. Di antara beberapa karya lukis, terlihat Tania Novianti menghadirkan hewan rusa sebagai obyek karya *mix media* menggunakan teknik sulam. Bahan-bahan yang digunakan diantaranya; karung goni sebagai media sulam, ditambah benang wol dan material alam seperti daun.

Pameran *Visual Journey* merupakan salah satu prasyarat kelulusan mahasiswa. Selama menjalankan tugas akhir kuliah, mahasiswa diwajibkan menyelenggarakan pameran bersama. Kegiatan ini dimanfaatkan sebagai ajang silaturahmi antar komunitas seni independen, pemerhati seni hingga masyarakat luas. Pameran berlangsung selama 13-15 Desember 2011.

 Tweet (4)
  Like
  Send
 7 people like this.

**JAKARTA BIENNALE #14 2011**  
 International Contemporary Art Exhibition  
 Main Exhibition Jakarta Biennale #14 2011

**satulingkar**  
**satulingkar**  
 RT @denanaz: "Belengghment: Fashion is architecture: it is a matter of proportions. Coco Chanel" @satulingkar

**satulingkar** Fotografi dengan Estetika Yang Berbeda [bit.ly/76ld](#)  
[Yesterday](#) • [reply](#) • [retweet](#) • [favorite](#)

**Join the conversation**

**Satulingkar on Facebook**  
 759 people like Satulingkar.

tiga Nurindah Ratu Syahnu Debby

Facebook social plugin

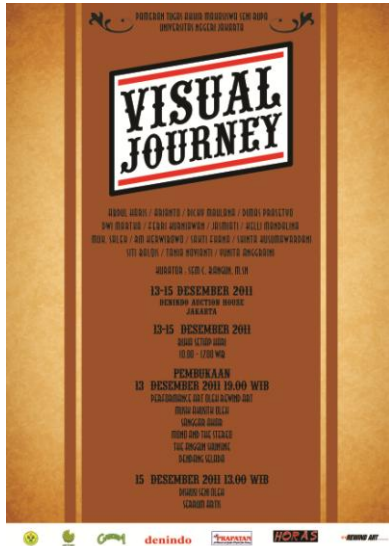
**most viewed** **most commented**

**Kelas Kreatif Para Desainer Grafis**  
**Gegap Gempita Peluncuran Produk Kreatif**  
**Rancangan Arsitek Untuk Poster Grammy Awards**  
**Ruang Kompromi Animator dan Industri**  
**Kisah Sebuah Keluarga Mini**

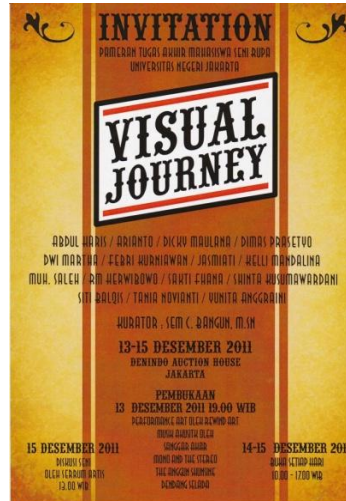
## Liputan Media (www.satulingkar.com)

## Lampiran 12

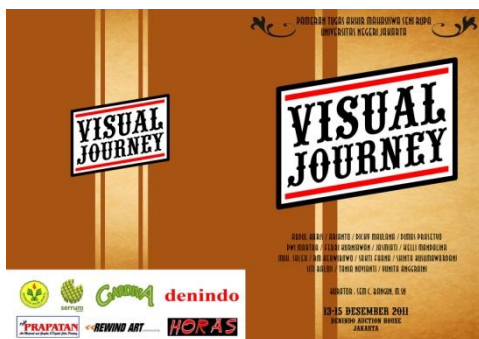
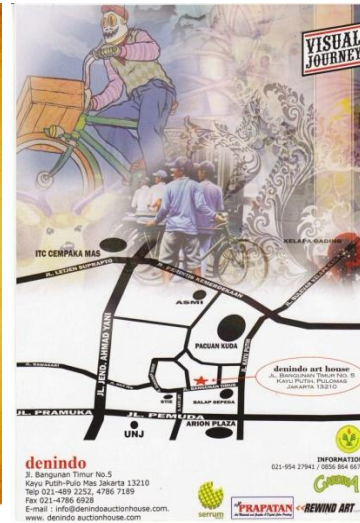
### PUBLIKASI PAMERAN



Desain Poster



Desain Undangan



Cover Katalog



Desain Kaos



Desain Caption

## Lampiran 13

### DOKUMENTASI SIDANG

